

Dossier pédagogique

# HENRI CARTIER-BRESSON Des Européens.

EXPOSITION DU 7 JUIN AU 6 OCTOBRE 2013



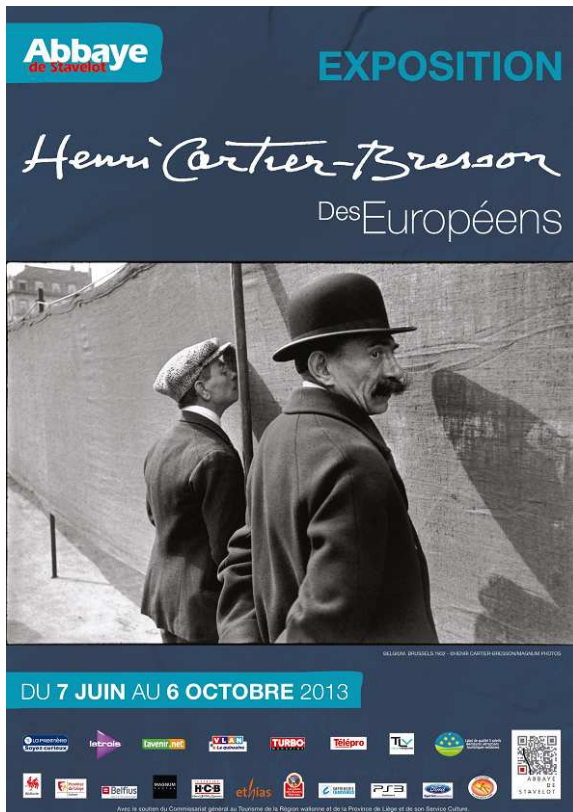
Henri Cartier-Bresson, *Brussels, Belgium*, 1932 © Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



## TABLE DES MATIERES

3	L'EXPOSITION
4	INFORMATIONS PRATIQUES
5	VISITER L'EXPOSITION – EN FAMILLE OU AVEC LA CLASSE
	LE CARNET PARCOURS ENFANTS (6-12 ANS)
	LES VISITES GUIDEES (12-18 ANS)
8	HENRI CARTIER-BRESSON – BIOGRAPHIE
11	HENRI CARTIER-BRESSON – SON ŒUVRE PHOTOGRAPHIQUE
12	LE SURREALISME
	LA PHOTOGRAPHIE SURREALISTE
	CARTIER-BRESSON, UN PHOTOGRAPHE SURREALISTE
	L'INSTANT DECISIF
13	LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE
	LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE
	CARTIER-BRESSON, UN PHOTOGRAPHE HUMANISTE
14	LE PHOTOJOURNALISME
	LE PHOTOJOURNALISME
	CARTIER-BRESSON, UN PHOTOJOURNALISTE
	L'AGENCE MAGNUM PHOTOS
16	REALISATION, REMERCIEMENTS, PARTENAIRES

## L'EXPOSITION



L'Abbaye de Stavelot présente l'exposition de photographies *Henri Cartier-Bresson. Des Européens*, en collaboration avec la Fondation Henri Cartier-Bresson et l'Agence Magnum Photos.

Henri Cartier-Bresson est une des figures emblématiques de la photographie du XXe siècle. Célèbre pour la précision et le graphisme de ses compositions, le photographe refuse la mise en scène au profit de la simple reproduction de la réalité prise sur le vif. Grand représentant de la photographie humaniste, Cartier-Bresson s'illustre dans le reportage de rue à travers lequel il met en avant la vie quotidienne. Pionnier du photojournalisme, il fonde en 1947, aux côtés de Capa et de Seymour, la célèbre Agence Magnum Photos. Photographe-reporter d'envergure internationale, Cartier-Bresson traverse le XXe

siècle et parcourt le monde dans un souci de témoigner des événements, des paysages et des hommes qui l'entourent. Il aura véritablement été *l'œil du siècle*.

A travers l'exposition *Henri Cartier-Bresson. Des Européens*, le visiteur découvre 160 photographies en noir et blanc prises par Cartier-Bresson entre 1929 et 1991 lors de ses nombreuses pérégrinations à travers l'Europe. Ces images, devenues pour certaines de véritables icônes, sont une fenêtre ouverte sur plus de 60 ans d'histoire européenne. Henri Cartier-Bresson fait voyager le spectateur à travers les paysages et les visages du Vieux Continent. Par un éclairage historique et artistique, l'Abbaye de Stavelot met l'œuvre de ce grand photographe en lumière.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Heures d'ouvertures

L'Abbaye de Stavelot est ouverte tous les jours, de 10h00 à 18h00.

### Adresse

Abbaye de Stavelot

1, Cour de l'Abbaye  
B-4970 Stavelot

Tel +32(0)80 88 08 78

Fax +32(0)80 88 08 77

Email [info@abbayedestavelot.be](mailto:info@abbayedestavelot.be)

Site [www.abbayedestavelot.be](http://www.abbayedestavelot.be)

### Visites individuelles

Expo            Adulte : 5 €  
                  Enfant (6-12 ans) : 5 € + Carnet

All-In            Adulte : 8,5 €  
                  Enfant (6-18 ans) : 7 €

### Groupes

Adultes            5 € / personne  
                  Visite guidée : 60 € / guide

Scolaires            Visite libre : 3 €  
                  All-In : 3,5 €  
                  Visite + Carnet (6-12 ans) : 4 €  
                  Visite guidée (12-18 ans) : 4 €  
                  1 acc. gratuit / 10 élèves

## VISITER L'EXPOSITION – EN FAMILLE OU AVEC LA CLASSE

La photographie fait partie intégrante de notre quotidien : elle est omniprésente dans l'univers visuel qui nous entoure, que ce soit en rue, dans la presse ou sur internet. La photographie est abondamment utilisée par les adolescents et les adultes. Facile d'accès, un clic suffit, que ce soit avec un appareil photo ou un gsm. Les photographies sont un excellent moyen de se souvenir, et elles sont partagées sur les sites de réseaux sociaux. A l'heure actuelle, les journalistes de presse sont friands de photos pour illustrer leurs articles. Afin de se démarquer de la masse d'information qui paraît chaque jour sur internet ou dans les librairies, les photos chocs envahissent notre quotidien. Au même titre que la peinture, la sculpture, la musique ou la littérature, la photographie se classe parmi les Beaux-Arts et est utilisée par de nombreux artistes comme moyen d'expression à part entière.

Les photographies d'Henri Cartier-Bresson se classent aussi bien comme œuvre d'art que comme photo de presse. En effet, Henri Cartier-Bresson a mêlé son travail de photoreporter à une véritable démarche artistique.

La visite de l'exposition est une découverte du travail de Cartier-Bresson en tant qu'artiste et photoreporter. A vous, parents ou enseignants, de faire découvrir une exposition exceptionnelle, riche de photographies, d'art, d'histoire et de découvertes, dédiée au célèbre photographe français Henri Cartier-Bresson.

### LE CARNET PARCOURS ENFANTS (6-12 ANS)

Pour les reporters en herbe (6-12 ans), l'Abbaye de Stavelot propose un carnet de jeux spécialement conçu autour de l'exposition *Henri Cartier-Bresson. Des Européens*, entraînant petits et grands à travers les photographies de Cartier-Bresson. En famille ou avec l'école, ce carnet permet de découvrir, de manière ludique et didactique, le travail du photographe et l'histoire de l'Europe.

- En famille : 5 € / enfant (expo + carnet)
- Avec l'école : 4 € / enfant (expo + carnet)



## LES VISITES GUIDEES (12-18 ANS)

Le Service éducatif de l'Abbaye de Stavelot organise, pour les élèves du secondaire (12-18 ans) des visites guidées autour de l'exposition *Henri Cartier-Bresson. Des Européens*.

Les élèves vont à la rencontre de Cartier-Bresson, artiste et reporter, pour découvrir sa sensibilité, son message, sa vie. La visite guidée porte à la connaissance des adolescents des photographies de référence qui appartiennent à notre patrimoine, développe leur sensibilité artistique et leur capacité d'expression.

Les œuvres photographiques de Cartier-Bresson sont envisagées dans le détail : de la technique à la dimension artistique, du contexte historique à l'engagement du photographe. Les élèves s'initient à l'univers visuel, omniprésent dans le monde qui nous entoure, et s'approprient le vocabulaire technique de la photographie (hors-champ, gros plan, plongée...) en appréhendant la pratique de la photographie. A travers cette exposition, ils découvrent le contexte historique et culturel d'une Europe en construction.

Les visites guidées de l'exposition peuvent être rattachées à plusieurs cours. En effet, à l'instar du **cours d'éducation artistique ou d'histoire de l'art**, la visite amène les élèves à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des photographies étudiées. La visite est également l'occasion de sensibiliser les élèves aux images photographiques et à leurs spécificités (lumière, contraste, composition, cadrage, etc.). Les élèves sont amenés à observer, écouter, décrire, comparer. Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire sensoriel et visuel précis : les élèves expriment leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Ils donnent et défendent leur avis sur les œuvres photographiques, sur l'exposition (en tant qu'évènement artistique et moyen de diffusion). Par l'observation, ils apprennent également à décoder des langages (compositions, espaces, etc) utilisés pour construire ces images.

Visiter une exposition consacrée au travail d'un photographe est une excellente opportunité de faire avec votre classe de **l'éducation aux médias**. Les élèves apprennent également à les classer et lire les photographies, en utilisant la terminologie de lecture d'images (avant-plan, arrière-plan, position relative des objets, etc.), en distinguant les éléments qui dénotent de ceux qui connotent et en prenant conscience d'une hiérarchie entre les éléments de l'image (éléments vivants, mouvants, statiques). Les élèves prennent conscience que derrière chaque image se cache l'intention du photographe : choix de cadrage, travail de composition, etc. Un travail peut également être réalisé sur l'exposition en tant que moyen de communication (cartels, agencement, présentation, etc.).

La visite de l'exposition *Henri Cartier-Bresson. Des Européens* permet également d'exploiter le cours **d'histoire**. Photojournaliste d'envergure internationale, Cartier-Bresson a couvert l'actualité du XXe siècle. En observant ses photographies, l'élève découvre l'histoire d'un continent. Les photographies de Cartier-Bresson sont des témoins de l'histoire du XXe siècle (des années 1930 aux années 1990). Les photographies exposées témoignent de changements, mutations, transformations, évolutions du paysage et

des mœurs européennes. Elles permettent aux élèves de comprendre que les modes de vie ne sont pas figés dans le temps.

Visite guidée de l'exposition :

- Groupe scolaire : 4 € / élève
- Groupe adultes : 5 € / personne + 60 € / guide

## RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

Carla Zurstrassen, responsable du Service éducatif  
educatif@abbayedestavelot.be  
Tél. : +32(0)80/88 08 78

## HENRI CARTIER-BRESSON – BIOGRAPHIE

- 1908 Conçu en janvier à Palerme, en Sicile.  
Né le 22 août à Chanteloup, en Seine-et-Marne.  
Fait ses études secondaires au lycée Condorcet à Paris. Pas de diplôme.
- 1923 Se passionne pour la peinture et pour l'attitude des surréalistes.
- 1927-28 Étudie la peinture chez André Lhote.
- 1931 Parti à l'aventure en Côte-d'Ivoire, il y reste un an et prend ses premières photographies. De retour en Europe, il se consacre à la photographie.
- 1932 Charles Peignot le publie dans *Arts et Métiers Graphiques*.
- 1933 Expose à la Galerie Julien Levy à New York. Ses photographies sont ensuite présentées à l'Ateneo de Madrid.  
Voyage en Europe avec André Pieyre de Mandiargues et Leonor Fini.  
Part un an au Mexique avec une expédition ethnographique.  
Expose avec Manuel Alvarez Bravo au Palacio de Bellas Artes de Mexico en 1935.
- 1935 Séjourne aux Etats-Unis où il prend ses premières photographies de New York et s'initie au cinéma aux côtés de Paul Strand.
- 1936 Second assistant de Jean Renoir sur *Une Partie de Campagne*.
- 1937 Réalise un documentaire sur les hôpitaux de l'Espagne Républicaine, *Victoire de la Vie*, et un autre documentaire pour le Secours Rouge, *L'Espagne Vivra*. Louis Aragon l'introduit à *Regards* où il publie plusieurs reportages, dont le couronnement du roi George VI.
- 1939 Assistant avec Jacques Becker et André Zvoboda sur *La Règle du Jeu* de Jean Renoir.
- 1940 Fait prisonnier par les Allemands, il réussit à s'évader en février 1943 après deux tentatives infructueuses.
- 1943 Participe au MNPGD, mouvement clandestin d'aide aux prisonniers et évadés.



- Réalise des portraits d'artistes et d'écrivains pour les éditions Braun : Matisse, Picasso, Braque, Bonnard, Claudel, Rouault...
- 1944-45 S'associe à un groupe de professionnels qui photographient la Libération de Paris.
- Réalise *Le Retour*, documentaire sur le rapatriement des prisonniers de guerre et des déportés.
- 1946 Passe plus d'un an aux Etats-Unis pour compléter une exposition *posthume* dont le Musée d'Art Moderne de New York avait pris l'initiative, le croyant disparu pendant la guerre. Voyage à travers les Etats-Unis avec John Malcom Brinnin.
- 1947 Fonde l'agence coopérative Magnum Photos avec Robert Capa, David Seymour (dit Chim), William Vandivert et George Rodger.
- 1948-49-50 Passe trois ans en Orient : en Inde à la mort de Gandhi, en Chine - pendant les six derniers mois du Kuomintang et les six premiers de la République Populaire de Chine - et en Indonésie au moment de son indépendance.
- 1952-53 Retourne en Europe.
- 1952 Publie son premier livre avec Tériade - *Images à la Sauvette* - avec une couverture de Matisse.
- 1954 Publie *Danses à Bali* chez Robert Delpire avec un texte d'Antonin Arthaud, sur le théâtre Balinais. Début d'une longue collaboration avec Delpire.
- Il est le premier photographe admis en U.R.S.S. après la détente.
- 1955 Première exposition en France au Pavillon de Marsan, au Louvre, qui circule à travers le monde.
- Publie *Les Européens* avec Tériade, avec une couverture de Miro.
- 1958-59 Retourne en Chine pour trois mois à l'occasion du dixième anniversaire de la République Populaire.
- 1963 Retourne au Mexique après trente ans et y reste quatre mois.
- Life Magazine l'envoie à Cuba.
- 1965 Voyage pendant plusieurs mois au Japon.
- 1966 Retourne en Inde.

S'éloigne de Magnum Photos – qui conserve néanmoins l'exploitation de ses archives.

Comme auparavant, ses photographies sont tirées chez Pictorial Service.

- 1967 Commande d'IBM pour une étude sur *L'Homme et la Machine*.
- 1969 Voyage en France pendant un an pour la Sélection du Reader's Digest et publie le livre *Vive la France* accompagné d'une exposition qui se tiendra au Grand Palais en 1970.
- Réalise aux Etats-Unis deux documentaires pour CBS News.
- 1972 Retourne en URSS.
- Depuis 1974 Se consacre au dessin et au portrait et paysage photographiques.
- 1975 Première exposition de dessins à la Carlton Gallery de New York.
- 1980 Retourne en Inde.
- 1981 Reçoit le Grand Prix National de la Photographie du Ministère de la Culture, à Paris.
- 1986 Reçoit le prix Novecento des mains de la veuve de Jorge Luis Borges, à Palerme.
- 1987 Le Musée d'Art Moderne de New York organise l'exposition *Early Works*, qui revient sur les premières années de son œuvre.
- 1988 Le Centre National de la Photographie lui rend hommage.
- 2000 Décide avec sa femme Martine Franck et leur fille Mélanie de créer la Fondation Henri Cartier-Bresson, destinée notamment à rassembler son œuvre et à créer un espace d'exposition ouvert à d'autres artistes.
- 2002 La Fondation Henri Cartier-Bresson est reconnue d'utilité publique par l'Etat Français.
- 2003 Ouverture de la Fondation Henri Cartier-Bresson avec l'exposition *Les Choix d'Henri Cartier-Bresson*.
- Rétrospective *De qui s'agit-il ?* à la Bibliothèque nationale de France.

## HENRI CARTIER-BRESSON – SON ŒUVRE PHOTOGRAPHIQUE

En 1927, Henri Cartier-Bresson entame des études de peinture dans l'atelier d'André Lhote, peintre et sculpteur cubiste. L'art de la **ligne** et de la géométrie, particulièrement présent dans les œuvres de Lhote, a une influence toute particulière sur le jeune artiste, influence qui perdurera tout au long de sa carrière.

A la même époque, Cartier-Bresson fréquente les cercles surréalistes parisiens. Le **Surréalisme**, dans son intérêt pour le hasard et l'inconscient, est déterminant sur l'art du jeune photographe. En effet, Cartier-Bresson se fie au hasard, à la rencontre d'une personne, d'un lieu ou d'une situation insolite.

Beaucoup d'auteurs font référence au rôle d'instantanéité de la photographie de Cartier-Bresson : le moment où le photographe presse le déclencheur de son appareil et capture l'instant le plus significatif d'une réalité donnée, un mouvement suspendu dans une éternité. Cependant, le travail de Cartier-Bresson ne peut pas se réduire à cet **Instant décisif**, puisque ses photographies ne suivent pas toutes cette approche.

Henri Cartier-Bresson s'intéresse avant tout au **quotidien** : il prend ses photos sur le vif, photographie l'homme de la rue et trouve son inspiration en déambulant dans les villes. Sa vision optimiste de la nature humaine le classe parmi les **photographes humanistes** les plus importants du XXe siècle.

Cartier-Bresson est un grand représentant du **photojournalisme** et rend compte des événements qui l'entourent. Il voyage énormément, à la rencontre de la vie. En 1947, Cartier-Bresson fonde, aux côtés de photoreporters de renom, l'Agence Magnum Photos, dans le souci de protéger les droits des photographes.

Chez Cartier-Bresson, la **composition** de l'image, extrêmement maîtrisée, allie précision technique, perfection formelle et intensité de l'émotion. Le génie du photographe est d'allier la spontanéité de la prise de vue à la perfection de la composition dans un profond respect de l'être humain. Cartier-Bresson prône l'objectivité : il pense que la tâche d'un photographe est d'observer et de rendre compte de la réalité. Il adopte une photographie directe et sans artifice, refusant la pose, le flash, les retouches et le recadrage.

## • LE SURREALISME

### LA PHOTOGRAPHIE SURREALISTE

Le Surréalisme est un mouvement artistique, défini par André Breton dans le *Manifeste du Surréalisme* (1924), qui comprend l'ensemble des procédés de création et d'expression : peinture, sculpture, littérature, etc. Pour réaliser leurs créations, les surréalistes utilisent certains mécanismes psychiques comme l'automatisme, le rêve et l'inconscient, libérés du contrôle de la raison.

Certains surréalistes se sont penché sur la photographie, pensant qu'elle permettait d'explorer l'inconscient visuel : Man Ray et ses rayogrammes, Raoul Ubac et ses brûlages, Pierre Molinier et ses photomontages ou encore André Kertész et ses jeux de miroirs.

### CARTIER-BRESSON, UN PHOTOGRAPHE SURREALISTE

A la fin des années 1920, Henri Cartier-Bresson fréquente les cercles surréalistes parisiens. Le Surréalisme, dans son intérêt pour le hasard et l'inconscient, est déterminant sur l'art du jeune photographe. En effet, Cartier-Bresson explore la technique de la photographie en laissant le hasard guider son regard. Il démontre alors que la photographie peut, elle aussi, traduire l'imaginaire et l'inconscient.

### L'INSTANT DECISIF

Dans son livre *Images à la Sauvette*, publié en 1952 par les éditions Verve, Cartier-Bresson ouvre son texte avec la citation du Cardinal de Retz : *Il n'y a rien en ce monde qui n'ait un moment décisif*. L'expression *le moment décisif* sera par la suite largement utilisée comme terme de référence pour qualifier sa photographie. Cependant, d'après l'historien de la photographie Clément Chéroux, l'œuvre de Cartier-Bresson ne peut être réduite à *l'instant décisif* car ses photographies ne relèvent pas toutes de cette approche. C'est Cartier-Bresson lui-même qui parle le mieux de son œuvre :

*Une photographie est pour moi la reconnaissance simultanée dans une fraction de seconde, d'une part de la signification d'un fait, et, de l'autre, d'une organisation rigoureuse des formes perçues visuellement qui expriment ce fait.*

## • LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE

### LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE

Mouvement majeur de la photographie entre les années 1930 et les années 1960, la photographie humaniste se concentre sur l'homme et son quotidien. Elle se caractérise par une vision optimiste de la nature humaine.

Après la Première puis la Seconde Guerre mondiale, la France doit se reconstruire et retrouver une identité nationale. Les photographes humanistes participent à cette quête en montrant les archétypes sociaux des français et en produisant une véritable iconographie nationale. En effet, ils photographient le quotidien de toutes les couches de la société de l'après-guerre, avec un regard optimiste, authentique et sincère : hommes et femmes de la rue, travailleurs, familles issues de classes modestes, enfants riches, couples d'amants, etc. Les photographes humanistes popularisent *une imagerie positive du quotidien*.

A l'instar d'Henri Cartier-Bresson, certains photographes humanistes voyagent et vont à la rencontre d'hommes et de femmes du monde entier. Ils véhiculent l'idée d'une universalité des qualités et des valeurs humaines.

En France, la photographie humaniste est illustrée par Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Willy Ronis ou Izis. Elle est le reflet d'un certain *réalisme poétique* qui caractérise l'époque et que l'on trouve également dans les domaines de la poésie, avec Jacques Prévert, et du cinéma, avec Marcel Carné (*Quai des brumes*, 1938) ou René Clair (*Sous les toits de Paris*, 1930).

### CARTIER-BRESSON, UN PHOTOGRAPHE HUMANISTE

Dès 1930, Henri Cartier-Bresson s'intéresse avant tout au quotidien et montre un intérêt pour l'anecdote : il prend ses photographies sur le vif, trouve son inspiration en déambulant dans les villes et photographie l'homme de la rue. Influencé par le surréalisme, Cartier-Bresson se fie au hasard, à la rencontre d'une personne, d'un lieu ou d'une situation insolite.

## • LE PHOTOJOURNALISME

### LE PHOTOJOURNALISME

La profession de photojournaliste, liée à l'information sur l'actualité, apparaît dès les années 1920. Après la Première Guerre mondiale, les événements se succèdent et sont prétextes aux grands reportages : Seconde Guerre mondiale, Guerre froide, guerre du Vietnam, etc. Des appareils photos de petit format, très maniables comme le Leica, apparaissent sur le marché et permettent la mobilité du photographe et du sujet et donc une rapidité d'action indispensable pour couvrir l'actualité. La presse illustrée se développe (*Paris Match*, *Terre d'Images*, *Réalités*, etc).

La plupart des photographes humanistes, comme Doisneau ou Cartier-Bresson, sont aussi photos-reporters : ils s'intéressent avec optimisme aux hommes et rendent compte de leur quotidien. Aux Etats-Unis, Walker Evans, grand représentant du documentaire social, présente les ravages de la crise de 1929 sur la communauté rurale. Dans la presse, les photographes engagés rédigent leurs textes eux-mêmes et signent leurs photos, comme Robert Capa qui incarne le reporter de guerre engagé au péril de sa vie.

Dès les années 1960, la télévision concurrence les reportages photos. Une surenchère de l'image entraîne l'apparition de photos choc, suite notamment aux horreurs de la guerre du Viêt-Nam. Le rôle informatif de la photo d'actualité et du reportage, objectifs, esthétiques et déontologiques, est remis en question.

### CARTIER-BRESSON, PHOTOJOURNALISTE

En 1945, Cartier-Bresson s'associe à un groupe de professionnels qui couvre la Libération de Paris. Ensuite, entre 1948 et 1950, il couvre des sujets d'actualité en Orient. Il est de retour en Europe (1952-1953). A l'occasion du 10<sup>ème</sup> anniversaire de la République populaire, il se rend en Chine (1958-59). En 1963, Life Magazine l'envoie à Cuba. Il découvre le Japon en 1965. En 1969, il voyage en France pendant un an pour la Sélection de Reader's Digest et publie un livre intitulé *Vive la France*. Il retourne en URSS (1972) et en Inde (1980).

### L'AGENCE MAGNUM PHOTOS

En 1947, aux côtés de Robert Capa, de David Seymour et de George Rodger, Henri Cartier-Bresson fonde l'Agence Magnum Photos. Ces quatre photographes sont convaincus de la nécessité d'une totale indépendance, pour affirmer leur engagement et témoigner des soubresauts du monde.

Choix des sujets, sélection des photographies, propriété des négatifs, et contrôle de la diffusion : tous les attributs du statut d'auteurs s'imposent. Parmi les plus connus, et tous

styles confondus : Raymond Depardon, Josef Koudelka, Leonard Freed, Martin Parr, Harry Gruyaert, Elliott Erwitt...

Aujourd'hui, la coopérative compte près de 60 photographes actifs, membres à parts égales, et en représente plus de 20 autres. Magnum Photos possède quatre bureaux (Paris, New York, Londres et Tokyo) et un réseau de 15 agents en Europe, qui recherchent sans cesse de nouveaux outils pour assurer la diffusion et la promotion de leurs travaux personnels.

Avec plus de 120 expositions présentées et 30 livres publiés chaque année dans le monde, Magnum Photos donne à voir à un public international un large panorama de la photographie documentaire aujourd'hui. Livres, catalogues et autres publications sont réalisés en collaboration avec autant d'éditeurs spécialisés, souvent dans le cadre d'une coédition.

Au fil des ans, Magnum Photos a développé des partenariats privilégiés, souvent de longue durée, avec des institutions publiques et/ou des entreprises privées, pour développer des missions - la production de nouveaux travaux, individuels ou collectifs - avec, à la clé, une exposition prestigieuse et sa tournée, une édition (multilingue si nécessaire) et un ensemble d'actions vers des publics cibles (interne et externe) – notamment la presse.

## REALISATION

*Henri Cartier-Bresson. Des Européens* est exposition réalisée par Espaces Tourisme et Culture, l'asbl gestionnaire de l'Abbaye de Stavelot et de son site, en étroite collaboration avec la Fondation Henri Cartier-Bresson et l'Agence Magnum Photos.

- Conception Virgile GAUTHIER, ETC
- Scénographie Murielle DENIS, ETC
- Textes de l'exposition Murielle DENIS, ETC  
Caroline HERMANN, ETC  
Carla ZURSTRASSEN, ETC
- Service éducatif Carla ZURSTRASSEN, ETC

## REMERCIEMENTS

- La Fondation Henri Cartier-Bresson
- L'Agence Magnum Photos et particulièrement mesdames Andréa HOLZHERR et Karin FRIESENBICHLER
- Le Commissariat général au Tourisme de la Région wallonne
- Le Musée du Circuit de Spa-Francorchamps





## NOS PARTENAIRES



### ESPACES TOURISME & CULTURE

Abbaye de Stavelot – Cour de l'Abbaye, 1  
B-4970 Stavelot

Tél : +32 (0) 80 88 08 78

Fax : +32 (0) 80 88 08 77

[www.abbayedestavelot.be](http://www.abbayedestavelot.be)

[etc@abbayedestavelot.be](mailto:etc@abbayedestavelot.be)